

# ITALIA - LOMBARDIA - MILANO



DATA INIZIO VIAGGIO: 24/04/2008  
 DATA FINE VIAGGIO: 26/04/2008  
 LUOGO DI PARTENZA: VENARIA REALE (TO)  
 TOTALE GIORNI: 2  
 TOTALE KM. 310  
 EQUIPAGGIO: MARCO, ANTO & LUCA  
 MEZZO: CI ELIOT 5 SU DUCATO 2.8 127 Cv. del 2007

## SPESE:

CARBURANTE	€ 48,0
PEDAGGI	€ 18,0
TRAGHETTI	€ 0,0
PERNOTTAMENTO	€ 15,0
VITTO	€ 6,0
VARIE	€ 55,0
<b>TOTALE</b>	<b>€ 142,0</b>

NOTE:



25/04/2008 -> MUSEO SCIENZA E TECNICA



25/04/2008 -> MUSEO SCIENZA E TECNICA



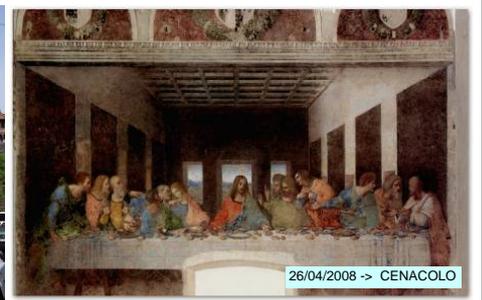
25/04/2008 -> MUSEO SCIENZA E TECNICA



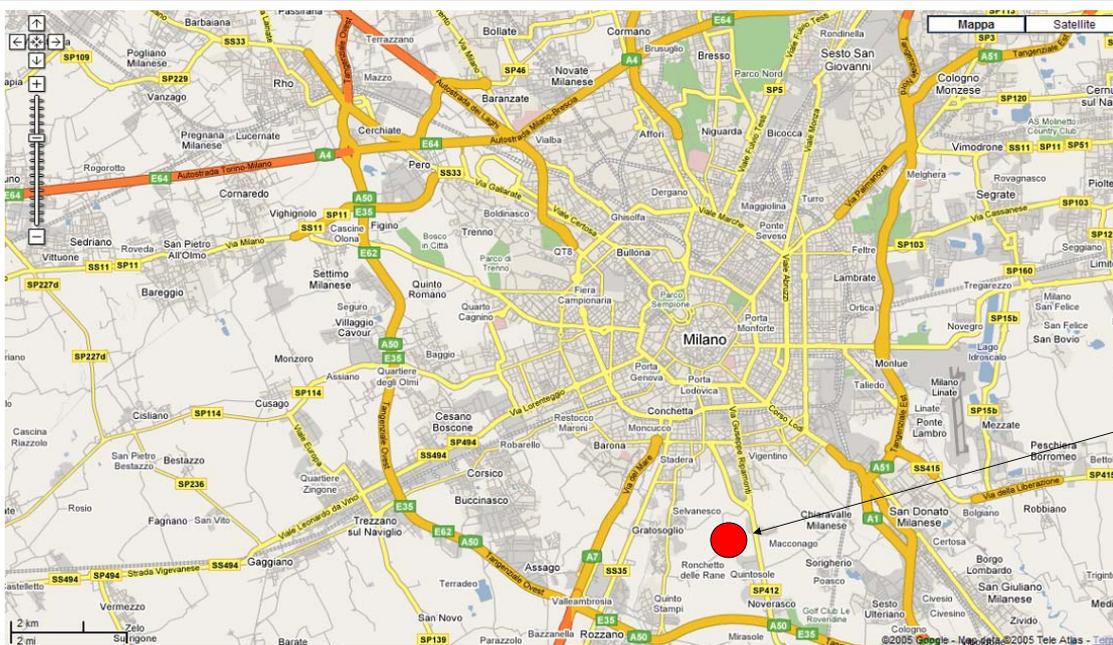
26/04/2008 -> DUOMO



26/04/2008 -> CASTELLO SFORZESCO



26/04/2008 -> CENACOLO



AGRITURISMO

## Ultima cena (Leonardo)

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.  
(Reindirizzamento da L'ultima cena (Leonardo))

L'**Ultima cena** (detta anche il **Cenacolo**) è un dipinto di **Leonardo da Vinci** eseguito per il suo patrono, il Duca di **Milano Lodovico Sforza**. Rappresenta la scena dell'Ultima Cena di **Gesù Cristo**, come descritta nella **Bibbia**. Il dipinto si basa sul **Vangelo di Giovanni** 13:21, nel quale Gesù annuncia che verrà tradito da uno dei suoi discepoli.

L'opera misura 460 × 880 cm e si trova nel refettorio del Convento di **Santa Maria delle Grazie a Milano**. Leonardo iniziò a lavorarvi nel 1495 e la completò nel 1498, come testimoniato da **Luca Pacioli** che in data 4 febbraio di quell'anno ne parla come di un'opera compiuta.

Come è noto, non si tratta di un **affresco**, in quanto Leonardo non ha mai realizzato affreschi nel senso esatto del termine. L'affresco è caratterizzato da una pittura stesa su uno strato di **intonaco** ancora fresco dove, a seguito del fenomeno di **carbonatazione**, il pigmento della pittura diventa parte dell'intonaco stesso garantendo una grande resistenza alla pittura. Leonardo, invece, a causa dei suoi lunghi tempi realizzativi e delle frequenti correzioni in vista del risultato finale, non "affrescava", metodo che richiede grande rapidità di esecuzione. Prediligeva invece dipingere su muro come dipingeva su tavola; i recenti restauri hanno permesso di appurare che l'artista usò una tempera grassa a base di olio di lino e di uovo stesa su un duplice strato di intonaco. Purtroppo la tecnica impiegata e l'uso di materiali organici ben presto determinò un degrado dell'opera già citato dal **Vasari** nelle *Vite*. Stupisce nel *Cenacolo* la presenza di dettagli molto precisi visibili solo da distanza ravvicinata e non individuabili dallo spettatore comune.



**L'ultima cena**  
**Leonardo da Vinci**, 1495-1498  
tempera e olio su gesso , 460 × 880 cm  
Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie



**Il Duomo di Milano** è l'opera più importante dell'architettura gotica in Italia. In marmo bianco la costruzione maestosa si estende su una lunghezza di più di 157 metri. Con le sue cinque braccia è sovrastante di grandezza. La luce attraversa le bellissime finestre di vetro colorate ed illumina l'interno.

Il Duomo di Milano fu iniziata nell'anno 1386 e sperimentò numerosi architetti. La facciata, iniziata dall'anno 1567, fu costruita nello stile classico-barocco. Nell'anno 1805 furono conclusi i lavori di facciata, mentre continuarono le creazioni delle piccole e piccolissime torri per tutto il novecento. Per il lungo periodo di costruzione vari stili influenzarono l'estetica dell'opera.

CITTA': MILANO

INDIRIZZO: CASCINA GAGGIOLI VIA SELVANESCO 25

COORDINATE GPS:

PREZZO: 15 COMPRESIVO DI CORRENTE ELETTRICA

CARICO: SI	SCARICO: SI	ELETTRICITA': SI
------------	-------------	------------------

NOTE: MOLTO TRANQUILLO A 20 MINUTI DAL CENTRO DI MILANO (raggiungibile con il tram n°24)  
WWW.CASCINAGAGGIOLI.IT - POSSIBILITA' DI DORMIRE FUORI SE SI ARRIVA DI NOTTE

